

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №108»  
Ленинского района г. Саратова

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАОУ «Гимназия №  
108»  
протокол № 1 от «28»  
августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия № 108»  
Н.А. Куприянова  
приказ № 100 от «01» сентября  
2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«DANCE MIX»**

**Возраст учащихся: 7-15 лет**  
**Срок реализации: 1 учебный год**

**Автор//составитель:**  
Самсонова Ксения Александровна  
педагог дополнительного образования

Саратов  
2020 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец существовал и существует в культурных традициях всех народов мира. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие как самого человека, так и всего общества. Это искусство, отражающее действительность в образно-художественной форме и способ невербального самовыражения, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений (собственно специфика танца и состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передаются в нем без помощи речи, а только движением тела и мимикой).

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «DANCE MIX» относится к программам **художественной** направленности и способствует освоению техники исполнения современного танца.

Современная хореография включает в себя разнообразное множество танцевальных течений, в которых отсутствуют правила и обязательные движения и позы, но в то же время присутствуют актёрское мастерство и силовые упражнения, с помощью которых создается настроение и достигается эффект интересного шоу. Этому виду хореографии присущи ритмичность, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Современный танец не постоянен и изменяется так же, как изменяется окружающая действительность.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что она удовлетворяет запросам социума на эстетическое и физическое развитие подрастающего поколения.

Содержание программного материала направлено на организацию полезного досуга учащихся и формирование у них здорового образа жизни через приобщение к современной хореографии, так как все виды современных танцев развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, заставляют работать в полную силу все мышцы, способствуют формированию положительного эмоционального фона.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся. Занятия в рамках программы способствуют развитию таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, выносливость, терпение, самоконтроль, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности, умение творчески взаимодействовать с партнерами и педагогом. Хореография не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является интеграция танцевального и театрального искусства, а также включение в образовательный процесс физкультурных направлений - основ ритмики и партерной гимнастики. В

программный материал введены темы, как по изучению современных танцевальных направлений, так и темы, направленные на овладение учащимися основами актёрского мастерства, формирование гимнастических навыков, овладение импровизационными хореографическими техниками.

### **Адресат программы и его возрастные особенности**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7-ми до 15-ти лет. Так как данная программа предполагает реализацию в общеобразовательном учреждении, то возможно формирование разновозрастных групп (из учащихся из одного класса или из одной параллели), что влечет за собой введение в образовательный процесс соответствующих возрасту педагогических технологий и методик, учитывающих психолого-педагогические особенности учащихся:

- для детей 7-9 лет характерно сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства. Поэтому на занятиях отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям, а репертуар составлен из простейших детских танцев, построенных на шагах, подскоке, галопе. Так как дети 7-9 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, в занятия включаются музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

- у детей 10-12 лет более развиты координация и пространственная ориентация, чувство ритма. Они физически сильнее, более организованы, но, в тоже время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. Поэтому для детей этого возрастного диапазона на занятиях изучаются массовые танцы (флешмобы), где вырабатывается умение работать в команде и необходимо исполнять выученные композиции грамотно, музыкально, осмысленно, выразительно, сохраняя стиль танца. Больше уделяется внимание мимике лица при исполнении танцев.

- у подростков от 13-ти до 15-ти лет сильно влияние системы общественных отношений на личность, интересы приобретают конкретный характер, мыслительная деятельность достигает того уровня развития, который дает возможность творческой деятельности стать полностью самостоятельной. Высокого уровня развития достигают волевые качества. Поэтому учебный материал направлен на работу над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской, и выразительностью движений. На занятиях уделяется большое внимание импровизационным упражнениям и делается акцент на актёрское мастерство.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год (с сентября по май)

Объем программного материала – 108 часов

Форма обучения – очная

### **Режим занятий**

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 занятию длительностью 45 минут

Количество учащихся в группе – от 12 до 16 человек

Возрастной состав групп – учащиеся одного возрастного диапазона

Особенности приема на обучение – наличие медицинской справки о состоянии здоровья

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Содействие развитию личности учащегося, повышение его творческого и нравственного потенциала через приобщение к современному хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление о направлениях современной хореографии;
- обучить элементам современного танца, импровизации и основам актерского мастерства.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности к самовыражению в танце, хореографическую память, артистические навыки;
- формировать коммуникативные способности и эстетический вкус;

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные и морально-волевые качества личности (воспитанность, самообладание, дисциплинированность).

## 1.3. Планируемые результаты

- Предметные:** По окончании обучения учащиеся будут
- **знать** историю и направления современной хореографии, элементы современного танца и теоретические основы импровизации и актерского мастерства;
  - **уметь** воспроизводить в танцах разученные танцевальные элементы с применением актерского мастерства и импровизации.

**Метапредметные:** По окончании обучения у учащихся будут развиваться способности к самовыражению, сформируется хореографическая память, основы эстетического вкуса, начальные артистические и коммуникативные навыки;

**Личностные:** По окончании обучения у учащихся повысится уровень воспитанности и дисциплинированности, будет формироваться самообладание.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	собеседование/ начальный контроль
2	Ритмика	14	4	10	наблюдение/ текущий контроль
3	Партерная гимнастика	12	4	8	наблюдение/ текущий контроль

4	Упражнения на развитие артистизма	12	4	8	наблюдение/ текущий контроль
5	Основы стиля джаз-модерн	14	4	10	творческое задание/ промежуточный контроль
6	Стиль хип-хоп	12	4	8	наблюдение/ текущий контроль
7	Основные элементы брейк-данса	12	2	10	наблюдение/ текущий контроль
8	Стиль House Dance	16	4	12	творческое задание/ текущий контроль
9	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8	наблюдение/ текущий контроль
10	Итоговое занятие	4		4	рефлексия/ итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	

#### 1.4.2. Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися детского объединения. Цели и задачи на предстоящий год обучения. Техника безопасности. Правила поведения во время занятий в актовом зале и на перерыве.

*Практика:* Входящая диагностика.

##### 2. Ритмика

*Теория:* Ритмическая основа танца, фигурная маршировка. Музыкальный размер Ориентировка в пространстве. Правила музыкально-танцевальных игр.

*Практика:* Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на координацию (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали). Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры: музыкально-ритмические этюды и танцы.

##### 3. Партерная гимнастика

*Теория:* Техника безопасности. Правила выполнения упражнений на развитие гибкости, укрепления мышц спины, растяжку.

*Практика:* Упражнения «Складочка», «Бабочка», «Книжка», «Лодочка»; «Рыбка», «Мостик», «Корзинка», «Коробочка», «Кошечка-собачка», «Выпады на правую и левую ногу», «Шпагаты».

#### **4. Упражнения на развитие артистизма**

*Теория:* Основные понятия: мимика, артистизм. Особенности поведения на сцене.

*Практика:* Упражнения на развитие воображения, фантазии, произвольной памяти: «Погладь животное», «Оживи предмет», «Что исчезло», игра «Крокодил» и т.д. Мимические этюды.

#### **5. Основы стиля джаз-модерн**

*Теория:* История возникновения стиля. Отказ от хореографических канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

*Практика:* Упражнения на отработку элементов танца модерн. Импровизация.

#### **6. Стиль хип-хоп**

*Теория:* История возникновения танцевального направления хип-хоп. Два основных элемента музыкального сопровождения танца хип-хоп (рэп и ритм). Основные танцевальные элементы.

*Практика:* Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп.

#### **7. Основные элементы брейк-данса**

*Теория:* Зрелищный танец, сочетающий удивительную пластику и сложность акробатических трюков.

*Практика:* Упражнения на отработку силовых элементов и основ нижнего и верхнего брейкинга.

#### **8. Стиль House Dance**

*Теория:* История возникновения танцевального стиля House Dance. Отличия стиля House от других современных танцевальных направлений. Особенности подбор музыкального сопровождения танца House.

*Практика:* Отработка элементов House jacking (кач), House lofting (акробатическая волна), House footwork (работа ног - шаги, толчки, «пружинки», вращения). Импровизация.

#### **9. Постановочная и репетиционная работа**

*Теория:* Подбор музыкального сопровождения танца, объяснение характера и особенности исполнения.

*Практика:* Разучивание и отработка танца. Развод по рисунку танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода, перестроений и концовки.

#### **10. Итоговое занятие**

*Теория:* Культура поведения на сцене при проведении концертов.

*Практика:* Показ концертных номеров.



## **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Достижение *предметных результатов* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «DANCE MIX» осуществляется в ходе проведения контрольных мероприятий и сопровождается процедурами входящей, текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом:

Начальный контроль (входная диагностика) осуществляется в начале учебного года в целях определения стартовых возможностей учащихся и проводится в форме собеседования.

Текущий контроль проводится в течение всего обучения в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия, аттестация учащихся осуществляется по итогам выполнения творческих заданий на показ хореографических импровизаций с использованием изученного учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, аттестация учащихся осуществляется по качеству выполнения хореографических номеров итогового (отчетного) концерта.

*Личностные и метапредметные результаты* оцениваются в течение всего срока обучения методом педагогического наблюдения, результаты заносятся в персональную карту развития учащегося.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение образовательного процесса**

Образовательная программа «DANCE MIX» направлена на развитие у учащихся артистизма и навыков сценического воплощения в современном хореографическом творчестве. На занятиях дети приобщаются к искусству современных танцевальных направлений, у них формируются необходимые специальные знания, умения и навыки, развивается художественно-эстетический вкус, формируется здоровый образ жизни и умение правильно организовать свое свободное время. Учащиеся получают возможность реализации своих социальных потребностей и интересов.

Обучение по программе ведется в очной форме на русском языке. Зачисление на обучение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

В связи с определенной спецификой современной хореографии границы отдельных тематических частей программы несколько сглаживаются. Но работа строится таким образом, что целостный педагогический процесс не нарушается, учитываются тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе образовательного процесса лежат современные игровые технологии и технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии, а также метод рефлексии.

Для более эффективной реализации программы применяется технология дифференцированного обучения, которая предполагает осуществление практической деятельности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки учащихся.

Для обучающихся младшего и среднего школьного возраста применяются игровые технологии, которые позволяют с помощью игровой деятельности активизировать усвоение программного материала, создать психологическую готовность учащихся к общению, обеспечить естественную необходимость многократного повторения ими материала программы, усилить мотивацию детей к обучению современным танцам.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает комплексный подход, благодаря которому решаются задачи защиты здоровья учащихся, задачи формирования и укрепления их здоровья, воспитания культуры здоровья и здорового образа жизни.

Обучение на занятиях хореографией проводится с постепенно нарастающей степенью трудности, распределением упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал, с постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков, чтобы обеспечить комфорт во время занятий и избежать переутомлений, обеспечивая развитие двигательных качеств, воспитывая силу, выносливость и гибкость.

Во время проведения занятий, при работе над постановкой танца, при создании творческих образов, важно создать благоприятную психологическую атмосферу. Учащийся переносит позитивный настрой в реальную жизнь, что обеспечивает нравственное здоровье и ощущение радости в процессе обучения, которое необходимо для поддержания позитивного отношения в жизненных ситуациях. Во время концертной деятельности у детей создается ситуация переживания успеха, в результате которой дети становятся более организованными, ответственными, повышается их творческий потенциал, возникает мотивация на здоровый образ жизни.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Рефлексия является одним из главных условий современного обучения и воспитания. Цель применения метода рефлексии на занятиях заключается в приучении обучающихся к самоконтролю, к самооценке и формировании общей привычки к осмыслению протекающей жизни. В содержание рефлексии входят размышления по поводу того, что значило для ребенка быть с другими людьми, как он воспринимал и реагировал на поведение окружающих. На занятиях постоянно проводится рефлексия в форме опроса, а также с использованием импровизационных упражнений, подручных средств или специальных карточек.

Основные применяемые методы обучения на занятиях:



- Словесный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии. Данный метод позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, поставить перед ними задачу, указать пути ее решения.

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонацией в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Этот метод включает и визуальный компонент. Знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериалов, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры и т.п.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного образа и технического воплощения идей.

- Игровые методы. Игры проводимые на занятиях пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Через игровые методы быстрее можно добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Значительную роль в формировании метапредметных результатов играет этюдная и импровизационная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала.

Содержание работы зависит от индивидуальных особенностей детей, их сценических данных, физической подготовленности. Одним из направлений является исправление дефектов осанки и походки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы. В полной и неполной выворотности ног, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Основными формами организации занятий являются:

- Групповая или парная – работа по постановке танцев;
- Индивидуальная – отработка сольных партий и хореографических ролей;
- Коллективная (фронтальная) – работа со всей группой над единой задачей (при объяснении теоретических вопросов по каждой теме и итоговым отчетным концертом).

Формы проведения занятий – традиционные и нестандартные (беседы, репетиции, музыкально-хореографические игры, импровизации, самостоятельные работы, мастер-классы, соревнования, концерты и т.п.) При реализации программного материала предпочтение должно отдаваться нестандартным формам проведения занятий.

## **2.2. Условия реализации программы**

Важным условием реализации программы является достаточный уровень *материально-технического обеспечения:*

- музыкальной аппаратуры
- наличие актового зала

- оснащение соответствующим инструментарием: ковриками, гимнастическими матами, тренировочной форма и обувь для занятий, сценическими костюмами и т.п.

***информационного обеспечения:***

- интернет-ресурсами,
- литературой по соответствующей тематике,
- презентациями к занятиям,
- обучающим видео-материалом;

***кадрового обеспечения:*** программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области современной хореографии.

### **2.3. Оценочные материалы**

Определение уровня ***начальной подготовленности*** детей к обучению производится на основе индивидуального собеседования по следующим параметрам:

- наличие музыкального слуха, чувства ритма;
- определение умения двигаться под простейшую музыку;
- физические данные ребёнка: внешний вид - фигура, стопа, шаг, выворотность, прыжок, гибкость.

Параметры входной диагностики оцениваются по 5 балльной шкале. Зачисление на обучение проводится при получении претендентом не менее 12-ти баллов.

***Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации:***

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля (входной диагностики) дают основания для определения уровня подготовленности ребенка; результаты промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- высокий уровень – 100-81% – учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

- средний уровень – 80-60 % – учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

- низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

Итоги аттестации учащихся заносятся в протокол (см. Приложение 1).

**Личностные и метапредметные результаты** оцениваются в течение всего срока обучения методом педагогического наблюдения, результаты заносятся в персональную карту наблюдения за развитием личностных и метапредметных результатов (см. Приложение 2). Цель: наблюдение за изменениями в личности учащегося и уровня его развития. Полученные результаты наблюдения используются педагогом как непосредственная основа для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Процедура проведения: Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке. Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учащегося и изменений его личностных результатов позволяет сделать вывод об уровне достижения воспитательных и развивающих задач. Уровень мотивации учащихся к обучению современной хореографии определяется по результатам анкетирования (Приложение 3).

## 2.4.Список используемой литературы

### Для педагога

1. Ваганова А. Основы классического танца. М., 1987.
2. Васильева Е. Танец. М., 1991.
3. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
4. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
6. Давыдов В.В., Маркова, А.К., Эльконин, Д.Б. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
7. Даниц Е.В.. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1968.
9. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
10. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
11. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск, 1989.
12. Никитин Б. Развивающие игры. М., 1985.
13. Судакова М. В. Современный танец. — Хабаровск: ХГТУ, 2005.

### Для детей и родителей

1. Баркан, А.И. Его величество ребенок. М.: Столетие, 1996.
2. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.
3. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. — М., 1997.

### Ссылки на интернет ресурсы:

<https://ikt.ipk74.ru>

<https://horeografiya.com>

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>

**Протокол результатов \_\_\_\_\_ аттестации  
обучающихся детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(группа № \_\_\_\_\_ )**

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел, тема	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы			Примечание*
			высокий	средний	низкий	

Подпись педагога:

Подпись членов комиссии\*\*:

\* для промежуточной аттестации – указать причины невыполнения обучающимся образовательной программы;  
 для годовой аттестации – указать переведен обучающийся (не переведен) на следующий год (этап) обучения;  
 для итоговой аттестации – закончил (не закончил) курс обучения с выдачей (не выдачей) свидетельства об окончании обучения  
 \*\* для протокола по итоговой аттестации обучающихся

**Диагностическая карта наблюдения за развитием  
учащихся объединения « \_\_\_\_\_ »**

<b>Метапредметные результаты</b>			
<b>Регулятивные действия</b>	<b>Основной диагностический признак</b>	<b>Дополнительный диагностический признак</b>	<b>Баллы</b>
<b>Сформированность учебно-познавательного интереса</b>			
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.	
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.	
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.	



<b>Сформированности действий контроля</b>			
1. Отсутствие контроля.	Не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок у других.	
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.	
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.	
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.	
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.	
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.	
<b>Сформированности действий оценки</b>			
1. Отсутствие оценки.	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои	

2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.	
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее	
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает	
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их	

### Личностные результаты

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>низкий уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца)	1	Наблюдение
		<u>средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>высокий уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	

Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>низкий уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности, работы небрежные);	1	Наблюдение
		<u>средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>высокий уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>низкий уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		<u>средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>высокий уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	

Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>низкий уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);	1	Наблюдение
		<u>средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	2	
		<u>высокий уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>низкий уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);	1	Наблюдение
		<u>средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	
		<u>высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание	3	

**Анкета**  
**для определения мотивационных тенденций учащихся объединения «\_\_\_\_\_»**

<b>1. С каким настроением Вы собираетесь на занятия объединения «_____»</b>	
С радостью, интересом, воодушевлением	
Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем	
Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого хотят мои родители	
Настроение появляется уже на занятиях в доме творчества	
<b>2. Нравится ли Вам заниматься в хореографическом коллективе «_____»?</b>	
Нравится	
Не совсем	
К сожалению, не нравится, но приходится заниматься	
<b>3. Как Вы думаете, поможет ли посещение занятий объединения «_____» определиться Вам с выбором будущей профессии?</b>	
Да, поможет	
Может и нет, но мне нравится посещать кружок, заниматься любимым делом	
Не знаю, время покажет	
Нет	
<b>Дает ли мне изучение современного хореографического творчества возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности?</b>	
Безусловно дает	
Затрудняюсь ответить	
Ничего не дает	

**Примерный календарный график**  
(составляется для каждой группы в соответствии с расписанием занятий)

ДАТА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
<b>Введение в программу (2 часа)</b>				
	Введение в программу. Входная диагностика	1	собеседование	диагностика
	Цели и задачи обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий в актовом зале и на перерыве.	1	беседа	наблюдение
<b>Ритмика (14 часов)</b>				
	Что такое ритмика. Понятие музыкального размера.	1	беседа	наблюдение
	Понятия ориентировки в пространстве. Упражнения на ориентацию	1	беседа	наблюдение
	Правила музыкально-танцевальных игр.	1	беседа	наблюдение
	Ритмическая основа танца, фигурная маршировка	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение движений на координацию (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали).	1	традиционная	наблюдение
	Отработка упражнений на координацию	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение музыкально-ритмических упражнений	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение музыкально-ритмических упражнений	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение музыкально-ритмических упражнений	1	традиционная	наблюдение
	Составление танцевальных композиций.	1	мастер-класс	наблюдение
	Составление танцевальных композиций.	1	мастер-класс	наблюдение
	Музыкально-танцевальные игры: музыкально-ритмические этюды и танцы	1	игра	наблюдение
	Музыкально-танцевальные игры: музыкально-ритмические этюды и танцы	1	игра	наблюдение
	Музыкально-танцевальные игры: музыкально-ритмические этюды и	1	игра	наблюдение



	танцы			
<b>Партерная гимнастика (12 часов)</b>				
	Техника безопасности и правила выполнения упражнений на развитие гибкости, укрепления мышц спины, растяжку.	1	беседа	наблюдение
	Упражнения «Складочка»	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение упражнений «Корзинка»	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение упражнений «Коробочка»	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение упражнений «Бабочка»	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение упражнений «Книжка»	1	традиционная	наблюдение
	Разучивание и выполнение упражнений «Лодочка»	1	традиционная	наблюдение
	Выполнение упражнений «Мостик»	1	традиционная	наблюдение
	Разучивание и выполнение упражнений «Лодочка»	1	традиционная	наблюдение
	Разучивание и выполнение упражнений «Кошечка-собачка»	1	традиционная	наблюдение
	«Выпады на правую и левую ногу»	1	традиционная	наблюдение
	Шпагаты	1	традиционная	наблюдение
<b>Упражнения на развитие артистизма (12 часов)</b>				
	Основные понятия: мимика, артистизм.	1	беседа	наблюдение
	Особенности поведения на сцене.	1	мастер-класс	наблюдение
	Упражнения на развитие воображения «Погладь животное»	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на развитие воображения «Оживи предмет»	1	традиционная	наблюдение
	Артистические этюды	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на развитие воображения произвольной памяти «Что исчезло»	1	традиционная	наблюдение
	Артистические этюды	1	самостоятельная работа	наблюдение
	Игра «Крокодил»	1	игра	наблюдение
	Упражнения на развитие воображения и фантазии	1	традиционная	наблюдение
	Мимические этюды	1	соревнования	наблюдение
	Мимические этюды	1	соревнования	наблюдение

	Мимические этюды	1	соревнования	наблюдение
<b>Основы стиля джаз-модерн (14 часов)</b>				
	История возникновения стиля	1	беседа	наблюдение
	Отказ от хореографических канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.	1	просмотр видеоматериалов	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца модерн.	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца модерн.	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца модерн.	1	традиционная	наблюдение
	Воплощение сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами	1	мастер-класс	наблюдение
	Упражнения на воплощение сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на воплощение сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами	1	традиционная	наблюдение
	Импровизационные этюды	1	самостоятельная работа	наблюдение
	Импровизационные этюды	1	самостоятельная работа	наблюдение
	Импровизационные этюды	1	самостоятельная работа	наблюдение
	Импровизация.	1	промежуточная аттестация	творческое задание
	Импровизация.	1	промежуточная аттестация	творческое задание
	Импровизация.	1	промежуточная аттестация	творческое задание
<b>Стиль хип-хоп (12 часов)</b>				
	История возникновения танцевального направления хип-хоп	1	беседа	наблюдение
	Два основных элемента музыкального сопровождения танца хип-хоп (рэп и ритм)	1	беседа с просмотром видео материалов	наблюдение
	Рэп и ритм	1	беседа с прослушиванием музыкального материала	наблюдение

	Основные танцевальные элементы в стиле хип-хоп	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп (рэп)	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп (рэп)	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп (рэп)	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку элементов танца хип-хоп (рэп)	1	традиционная	наблюдение
<b>Основные элементы брейк-данса (12 часов)</b>				
	Зрелищный танец, сочетающий удивительную пластику и сложность акробатических трюков.	1	беседа с просмотром видеоматериалов	наблюдение
	Пластика в брейк-дансе	1	беседа с просмотром видеоматериалов	наблюдение
	Силовые элементы брейк-данса	1	беседа с просмотром видеоматериалов	наблюдение
	Упражнения на отработку силовых элементов	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку силовых элементов	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку основ нижнего брейкинга	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку основ нижнего брейкинга	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на соединение и отработку силовых элементов и основ	1	традиционная	наблюдение

	нижнего брейкинга			
	Упражнения на соединение и отработку силовых элементов и основ нижнего брейкинга	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку силовых элементов и основ нижнего и верхнего брейкинга	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку основ верхнего брейкинга	1	традиционная	наблюдение
	Упражнения на отработку основ верхнего брейкинга	1	традиционная	наблюдение
<b>Стиль House Dance (16 часов)</b>				
	История возникновения танцевального стиля House Dance	1	беседа с просмотром видеоматериалов	наблюдение
	Отличия стиля House от других современных танцевальных направлений	1	беседа с просмотром видеоматериалов	наблюдение
	Особенности подбор музыкального сопровождения танца House.	1	беседа с просмотром видеоматериалов	наблюдение
	Отработка элементов House jacking (кач)	1	традиционная	наблюдение
	Отработка элементов House jacking (кач)	1		наблюдение
	Отработка элементов House jacking (кач)	1	традиционная	наблюдение
	Отработка элементов House lofting (акробатическая волна ),	1	традиционная	наблюдение
	Отработка элементов House lofting (акробатическая волна ),	1	традиционная	наблюдение
	Отработка элементов House lofting (акробатическая волна ),	1	соревнование	наблюдение
	Отработка элементов House footwork (работа ног - шаги, толчки, «пружинки», вращения)	1	традиционная	наблюдение
	Отработка элементов House footwork (работа ног - шаги, толчки,	1	традиционная	наблюдение

	«пружинки», вращения)			
	Отработка элементов House footwork (работа ног - шаги, толчки, «пружинки», вращения)	1	традиционная	наблюдение
	Импровизация.	1	самостоятельная работа	творческое задание
	Импровизация.	1	самостоятельная работа	творческое задание
	Импровизация.	1	самостоятельная работа	творческое задание
<b>Постановочная и репетиционная работа (10 часов)</b>				
	Подбор музыкального сопровождения танца	1	постановка	наблюдение
	Характер и особенности исполнения современного танца	1	постановка	наблюдение
	Развод по рисунку танца	1	постановка	наблюдение
	Отработка под счет и под музыку.	1	репетиция	наблюдение
	Разучивание и отработка танца.	1	репетиция	наблюдение
	Разучивание и отработка танца.	1	репетиция	наблюдение
	Разучивание и отработка танца.	1	репетиция	наблюдение
	Разучивание и отработка танца.	1	репетиция	наблюдение
	Разучивание и отработка танца.	1	репетиция	наблюдение
	Отработка выхода, перестроений и концовки.	1	репетиция	наблюдение
<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>				
	Культура поведения на сцене при проведении концертов.	1	беседа	рефлексия
	Показ концертных номеров.	1	концерт	
	Показ концертных номеров	1	концерт	
	Показ концертных номеров	1	концерт	